AUGMENTED REALITY

WELCOME TO INTERACTIVE MAP
WITH **AR** (AUGMENTED REALITY)

1. Download the AR App Gaudí Shopping for free
2.To discover 3D models, videos and audio guides, use your Smartphone or tablet by focusing on images with the AR logo.
3. Choose where to eat, stay, eat or shopping

REALIDAD AUMENTADA

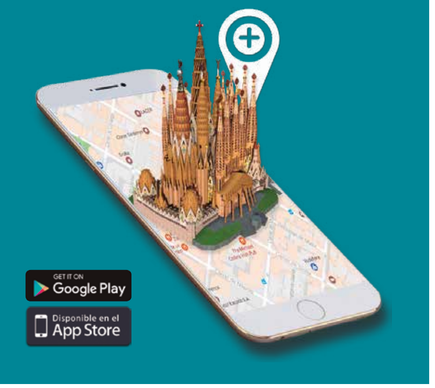
BIENVENIDOS AL MAPA INTERACTIVO
CON **RA** (REALIDAD AUMENTADA)

1. Descarga gratuitamente la App Gaudí Shopping con RA
2. Para descubrir modelos 3D, vídeos y audioguías, usa tu smartphone o tablet enfocando las imágenes con el logo AR
3. Elige donde comer, alojarte o comprar

REALITAT AUMENTADA

BENVINGUTS AL MAPA INTERACTIU
AMB **RA** (REALITAT AUMENTADA)

1. Descarrega gratuïtament la App Gaudí Shopping con RA
2. Per descobrir models 3D, vídeos i audioguies, fes servir el teu smartphone o tablet enfocant les imatges amb el logo AR
3. Tria on menjar, allotjar-te o comprar



GET IT ON Google Play
Disponible en el App Store

GAUDÍ SHOPPING

GET IT ON Google Play
Disponible en el App Store

TURISME responsable

RESPONSIBLE TOURISM:

In order to improve mobility, reduce CO2 emissions and residues, preserve the public spaces and favour the economic development.

Get around by foot, public transport, tourist bus or bicycles, and respect the rules of traffic.
Use reusable bags in your shopping and avoid superfluous packaging.
Preserve the monumental heritage and the public spaces of the Sagrada Familia district.
Learn about the local culture and enjoy the traditions.
When shopping, try to look for sustainable and locally produced products.

We want to maintain the Sagrada Familia as an attractive neighbourhood for both residents and tourist.

TURISMO RESPONSABLE

Para mejorar la movilidad, reducir las emisiones de CO2 y de residuos, preservar los espacios públicos y favorecer el desarrollo económico:
•Muévete a pie, con el transporte público, el bus turístico o bicicleta, y respeta las normas de movilidad
• Utiliza bolsas reutilizables en tus compras y evita los embalajes superfluos.
• Preserva el patrimonio monumental y los espacios públicos del barrio de la Sagrada Familia.
• Conoce la cultura y disfruta de las tradiciones locales.
• En tus compras intenta elegir productos sostenibles y producidos localmente.

Queremos mantener el barrio de la Sagrada Familia atractivo para residentes y turistas.

TURISME RESPONSABLE:

Per millorar la mobilitat, reduir les emissions de CO2 i residus, preservar els espais públics i afavorir el desenvolupament econòmic:

• Mou-te a peu, amb el transport públic, el bus turístic o bicicleta i respecta les normes de mobilitat.
• Utilitza borses reutilitzables a les teves compres i evita els embalatges superflus.
• Preserva el patrimoni monumental i els espais públics del barri de la Sagrada Familia.
• Coneix la cultura i gaudeix de les tradicions locals.
• A les teves compres intenta triar productes sostenibles i produits localment.

Volem mantenir el barri de la Sagrada Familia atractiu per a residents i turistes.

THE CHRISTMAS MARKET.

You can buy fir trees and all kinds of traditional ornaments in the Christmas Market of the Sagrada Familia Square.

En el mercado de Navidad de la plaza de la Sagrada Familia se pueden comprar abetos y todo tipo de adornos tradicionales.

Al Mercat de Nadal de la Plaça de la Sagrada Família es poden comprar avets i tot tipus d'ornaments tradicionals.

PALM FESTIVAL

It is a religious festival in which for centuries the palms have been blessed at the door of the Basilica.

Una celebración religiosa centenaria en la que se bendicen las palmas a la puerta de la Basílica.

És una celebració religiosa, centenària en la què es beneeixen les palmes a la porta de la Basílica.

THE AMATEUR PAINTERS

The Amateur painter's exhibition takes place every Saturday and Sunday morning in the Sagrada Familia square.

Todos los sábados y domingos por la mañana se celebra una exhibición de pintores en la plaza de la Sagrada Familia.

Tots els dissabtes i diumenges al matí es celebra una exhibició de pintors a la plaça de la Sagrada Família.

THE FESTIVALS

The "Spring Festival" (in April) and the "Autumn Festival" (in October) are an expression of popular Catalan culture, where there is no shortage of "castellers" or correfocs, or the giants and big heads.

Las Fiestas mayores en abril y octubre son una expresión de la cultura popular catalana, donde no faltan los "castellers", ni los "correfocs", ni tampoco los gigantes y "cabezudos.

Les Festes Majors a l'abril i a l'octubre són una expressió de la cultura popular catalana, on no falten el castellers, ni els correfocs, ni tampoc els gegants i capgrossos.

IF YOU WANT TO KNOW MORE OUR NEIGHBORHOOD
DOWNLOAD OUR APP

SI QUIERES CONOCER MÁS NUESTRO BARRIO
DESCÁRGATE NUESTRA APP

SI VOLS CONEIXER MÉS EL NOSTRE BARRI
DESCARREGAT LA NOSTRA APP

Choose where to eat, stay, or buy WITH A CLICK

Elige donde comer, alojarte o comprar
CON UN SÓLO CLICK

Tria on menjar, allotjar-te o comprar AMB UN SOL CLIC

THOSE OLD PASSAGES
AQUELLOS VIEJOS PASAJES
AQUELLS VELLS PASSATGES

THE ROOTS OF THE SAGRADA FAMILIA DISTRICT
In 1882 there was only farmland and a small inhabited area known as "El Poblet" where the Sagrada Familia was to be build. Single-story and two-story houses that were built in "El Poblet" were not demolished and remain within the blocks of the newer houses. This is the origin of the Gaiolà, Maiol, Font and Simó passages and others that still survive. During the 20th century a district with the same name than Gaudí's basilica was build around the Sagrada Familia, which is today one of the most densely populated areas in Barcelona.

LAS RAICES DEL BARRIO DE LA SAGRADA FAMILIA
En 1882, en los terrenos, dónde se comenzó a construir el templo de la Sagrada Familia, solo había huerto y un pequeño núcleo de población conocido como "el Poblet".

En "el Poblet" se alzaban casas de planta baja y primer piso que nunca fueron derruidas y quedaron dentro de las manzanas de casas actuales. Es el origen de los pasajes Gaiolà, Maiol, Font, Simó y otros que todavia sobreviven.

Alrededor del templo de la Sagrada Familia acabó levantándose durante el siglo XX un barrio que tomó el nombre de la basílica de Gaudí y actualmente es uno de los más densamente poblados de Barcelona.

LES ARRELS DEL BARRI DE LA SAGRADA FAMILIA
En 1882, als terrenys, on es va començar a construir el temple de la Sagrada Família, només hi havia horta i un petit nucli de població anomenat el Poblet. Al poblet s'aixecaben caixetes de planta baixa i primer pis que no van ser derruïdes i van quedar dins les illes de cases actuals. És el origen dels passatges Gaiolà, Maiol, Font, Simó i altres que encara sobreviuen.

Al voltant del temple de la Sagrada Família va acabar aixecant-se durant el segle XX un barri, que va prendre el nom de la basílica de Gaudí i que actualment és un dels més densament poblats de Barcelona.

MODERNIST ICONS
ICONOS MODERNISTAS
ICONES MODERNISTES

THE TEMPLE OF THE SAGRADA FAMILIA
It is the most important work of Antoni Gaudí and one of the symbols of Barcelona. The temple dreamt of by Gaudí, was more than a place of encounter with God, it was a space to dignify the work of the believing worker of Industrial Barcelona, who lived in very harsh living conditions and would seek comfort in the so-called "Cathedral of the Poor." He also built some schools around the church for the children of the workers, although it also served other children in the district, especially of the downtrodden classes.

Gaudí devoted forty-three years to the Sagrada Familia, but he never made detailed plans for the project. As new problems began to appear, he came up with ingenious solutions. The works are still going on, although experts believe that in twenty or thirty years we will see the finished temple.

EL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA
Es la obra más importante de Antoni Gaudí y uno de los símbolos de Barcelona. El templo soñado por Gaudí, era algo más que un lugar de encuentro con Dios, era un espacio para dignificar el trabajo de aquel obrero creyente de la Barcelona Industrial que tenía condiciones de vida muy duras e iba a buscar consuelo a la llamada "Catedral de los Pobres". Junto al templo también construyó escuelas para los hijos de los obreros, aunque también atendieron a otros niños del barrio, especialmente a los de clases poco favorecidas.

Gaudí dedico cuarenta y tres años a la Sagrada Familia, pero nunca hizo planos detallados del proyecto. A medida que iban apareciendo nuevos problemas, sorprendía con ingeniosas soluciones. Las obras todavía continúan, aunque los expertos creen que en veinte o treinta años veremos el templo acabado.

EL TEMPLE DE LA SAGRADA FAMÍLIA
És l'obra més important d'Antoni Gaudí i un dels símbols de Barcelona. El temple somiat per Gaudí era més que un lloc de retrobament amb Deu, era un espai per dignificar el treball d'aquell obrer creient de la Barcelona Industrial que tenia condicions de vida molt dures i anava a cercar consol a l'anomenada "Catedral dels Pobres". Al voltant del temple també va construir unes escoles pels fills dels obrers, encara que també va atendre a altres nens del barri, especialment als de classes poc afavorides.

Gaudí va dedicar quaranta-tres anys a la Sagrada Família, pero mai va fer plànols detallats del projecte. A mesura que li anaven apareixent nous problemes, sorprenia amb enginyoses solucions. Les obres encara continuen, tot i que els experts creuen en els propers vint o trenta anys veurem el temple acabat.

THE ART NOUVEAU SITE OF SANT PAU
Recognized by Unesco as a world heritage site, it is the largest complex of Catalan modernist architecture. It emerged as an extension of an old medieval hospital called the Holy Cross ("de la Santa Cruz") that existed in Barcelona. The architect Lluís Domènech i Montaner designed a hospital complex following the current trends of health design in Europe. The hospital was planned to have 48 pavilions of different sizes and characteristics, of which only twenty were built.

Nowadays, in the space that was left free of building, there is a modern hospital that is in charge of all the health care. The historic pavilions have been rehabilitated and some have become headquarters of European institutions, while others can be visited.

EL RECINTO MODERNISTA DE SANT PAU
Reconocido por la UNESCO como patrimonio de la humanidad, es el conjunto más grande de la arquitectura modernista catalana. Surgió como extensión de un viejo hospital medieval llamado de la Santa Cruz que había en Barcelona. El arquitecto Lluís Domènech i Montaner, concibió una ciudad sanitaria siguiendo los patrones higienistas en boga en Europa. El hospital tenía previsto 48 pabellones de diferentes tamaños y características, de los que sólo se levantaron una veintena.

Actualmente, en los terrenos que quedaron libres de edificación, hay un moderno hospital que acoge toda la actividad sanitaria. Los pabellones históricos han sido rehabilitados y algunos se han convertido en sedes de instituciones europeas, mientras que otros se pueden visitar.

EL RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU
Reconegut per la UNESCO com a patrimoni de la humanitat, és el conjunt més gran de l'arquitectura modernista catalana. Va sorgir com a extensió d'un vell hospital medieval que hi havia a Barcelona anomenat de la Santa Creu. L'arquitecte Lluís Domènech i Montaner, va concebre una ciutat sanitària seguint els patrons higienistes en voga a Europa. L'hospital tenia previst 48 pavellons de diferents mides i característiques, dels quals només es van aixecar una vintena. Actualment, en els terrenys que van quedar lliures d'edificació dins el recinte, hi ha un modern hospital que acull tota l'activitat sanitària, mentre que part dels pavellons històrics es poden visitar i altres acullen les seus de diversos organismes europeus.

THE GAUDÍ AVENUE, "THE MODERNIST AVENUE OF BARCELONA"
Designed by León Jauselly, the Gaudí Avenue was inaugurated in 1927 to connect the two largest modernist buildings of Barcelona in order to offer a good view of the hospital of Sant Pau and to highlight the Sagrada Familia.

Originally known as General Primo de Rivera Avenue, it took the name of Gaudí during the Second Republic, becoming the first official recognition to the Catalan architect.

There are modernist street lamps designed by Pere Falquès in 1919 along the avenue that lend it an elegant touch and unique style. Some of the houses were built in the first third of the 20th century and display elements of the architecture of that period such as the Anna Mª Torras house (Gaudí 56), the Jové Viladot house (Gaudí 71), and the Antoni Torrent house (Gaudí 81).

LA AVENIDA GAUDÍ, "LA AVENIDA MODERNISTA DE BARCELONA"
Obra de León Jauselly, la Avenida Gaudí se inauguró en el año 1927 para unir los dos más grandes edificios modernistas de Barcelona a fin de ofrecer una buena visualización del Recinto Modernista de Sant Pau y realzar la Sagrada Familia.

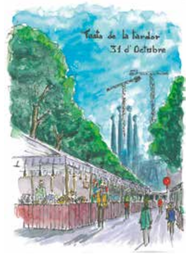
Originalmente denominada avenida del General Primo de Rivera, no tomó el nombre de Gaudí hasta la Segunda República, convirtiéndose en el primer gran reconocimiento público y oficial que se hacía al arquitecto catalán.

A lo largo de la Avenida Gaudí se ubican unas farolas modernistas diseñadas por Pere Falquès en 1919 que le confieren un toque elegante y un estilo único. Algunas de las casas se levantaron en el primer tercio del siglo XX y presentan elementos de la arquitectura de aquella época como la casa Anna Mª Torras (Gaudí 56), la casa Jové Viladot (Gaudí 71) y la casa Antoni Torrent (Gaudí 81).

L'AVINGUDA GAUDÍ, "L'AVINGUDA MODERNISTA DE BARCELONA"
Obra de Léon Jauselly, l'Avinguda Gaudí es va inaugurar l'any 1927 per unir els dos més grans edificis modernistes de Barcelona, a fi d'oferir un bona visualització del Recinte de Sant Pau i realçar la Sagrada Família.

Originalment denominada avinguda del General Primo de Rivera, no va prendre el nom de Gaudí fins a la Segona República, convertint-se en el primer gran reconeixement públic i oficial que es feia a l'arquitecte català.

Al llarg de l'avinguda s'hi ubiquen uns fanals modernistes dissenyades per Pere Falquès al 1919 que li confereixen un toc elegant i un estil únic. Algunes de les cases van ser aixecades al primer terç del segle XX i presenten elements de l'arquitectura d'aquella època como la casa Anna Mª Torras (Gaudí 56), la casa José Viladot (Gaudí 71) i la casa Antoni Torrent (Gaudí, 81).



A PAST RELATED TO HEALTH CARE
UN PASADO LIGADO A LA SALUD
UN PASSAT LLIGAT A LA SALUT

"LA ALIANÇA", THE UNKNOWN JEWEL
Opened in 1917, this former hospital, designed by Josep Domènech i Mansana , is one of the most beautiful examples of functional modernism in the city of Barcelona. The Bartenders Guild "L'Aliança" built the centre to provide its members with health care services, who to that date were attended in charity centres. For a time it was the largest private hospital group in Catalonia. The former hospital is currently used as a geriatric centre.

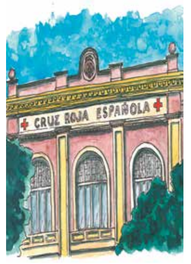
"LA ALIANZA", LA JOYA DESCONOCIDA
Inaugurado en el año 1917, diseñado por Josep Domènech i Masana, es uno de los más bellos ejemplos del modernismo funcional que hay en la ciudad de Barcelona. La Mutualidad de la Hermandad de Camareros de Barcelona "la Alianza" levantó este gran hospital para ofrecer servicios asistenciales de salud a los camareros que hasta la fecha eran atendidos en centros de beneficencia. Llegó a convertirse en el mayor grupo hospitalario privado de Cataluña. Actualmente, el antiguo hospital desarrolla su actividad como centro geriátrico.

"LA ALIANÇA", LA JOIA DESCONEGUDA
Inaugurat l'any 1917, dissenyat per Josep Domènech i Masana, és un dels més bells exemples del modernisme funcional que hi ha a la ciutat de Barcelona. La Mutualitat de Previsió Social de la Germandat de Cambrers de Barcelona "L'Aliança" va aixecar aquest gran hospital per oferir serveis assistencials de salut als cambrers que fins a la data eren atesos en centres de benefiència. Va arribar a convertir-se en el major grup hospitalari privat de Catalunya. Actualment, l'antic hospital desenvolupa la seva activitat com a centre geriàtric.

DOS DE MAIG HOSPITAL, A LONG TRADITION AT THE SERVICE OF CATALAN HEALTH CARE
It was opened in 1924 by Queen Victoria, who was a member of the ladies of the Red Cross, to attend to the wounded from the African War. It again played a very active role in the Spanish Civil War (1936-1939) and it became one of the leading health institutions during the post-war period, where the most outstanding professionals in Catalan medicine worked. Today it is a medium-sized hospital belonging to the Catalan Health Service.

HOSPITAL DOS DE MAYO: UNA LARGA TRADICIÓN AL SERVICIO DE LA SALUD CATALANA.
Fue inaugurado en 1924 por la reina Victoria, que formaba parte de las damas de la Cruz Roja, para atender a los heridos de la Guerra de África. Tuvo un papel muy activo durante en la Guerra Civil Española (1936-1939) y se convirtió en una de las instituciones sanitarias de referencia durante la postguerra, donde trabajaron los más destacados profesionales de la medicina catalana. Hoy es un hospital de tamaño medio del Servicio Catalán de la Salud.

HOSPITAL DOS DE MAIG. UNA LLARGA TRADICIÓ AL SERVEI DE LA SALUT CATALANA
Es va inaugurar l'any 1924 per la reina Victòria, qui formava part de les dames de la Creu Roja, per atendre els ferits de la Guerra d'Àfrica. Va tenir un paper molt actiu a la Guerra Civil Espanyola (1936-1939). Després, durant la postguerra, va esdevenir una de les institucions sanitàries de referència, on treballaven els més destacats professionals de la medicina catalana. Avui és un hospital de dimensions mitjanes del Servei Català de la Salut.



TESTIMONIES OF AN INDUSTRIAL PAST
TESTIMONIOS DE UN PASADO INDUSTRIAL
TESTIMONIS D'UN PASSAT INDUSTRIAL

During the first half of the 20th century, "El Poblet" was gradually filled up with chimneys losing its agricultural essence and becoming the Sagrada Familia neighbourhood, a working-class district on the outskirts of Barcelona. Some emblematic companies settled around the Basilica: Damm; Myrurgia, General Motors, Panasonic, Polyglass, Aiscondel, Henkel Ibérica, Herder and Kromsroeder.

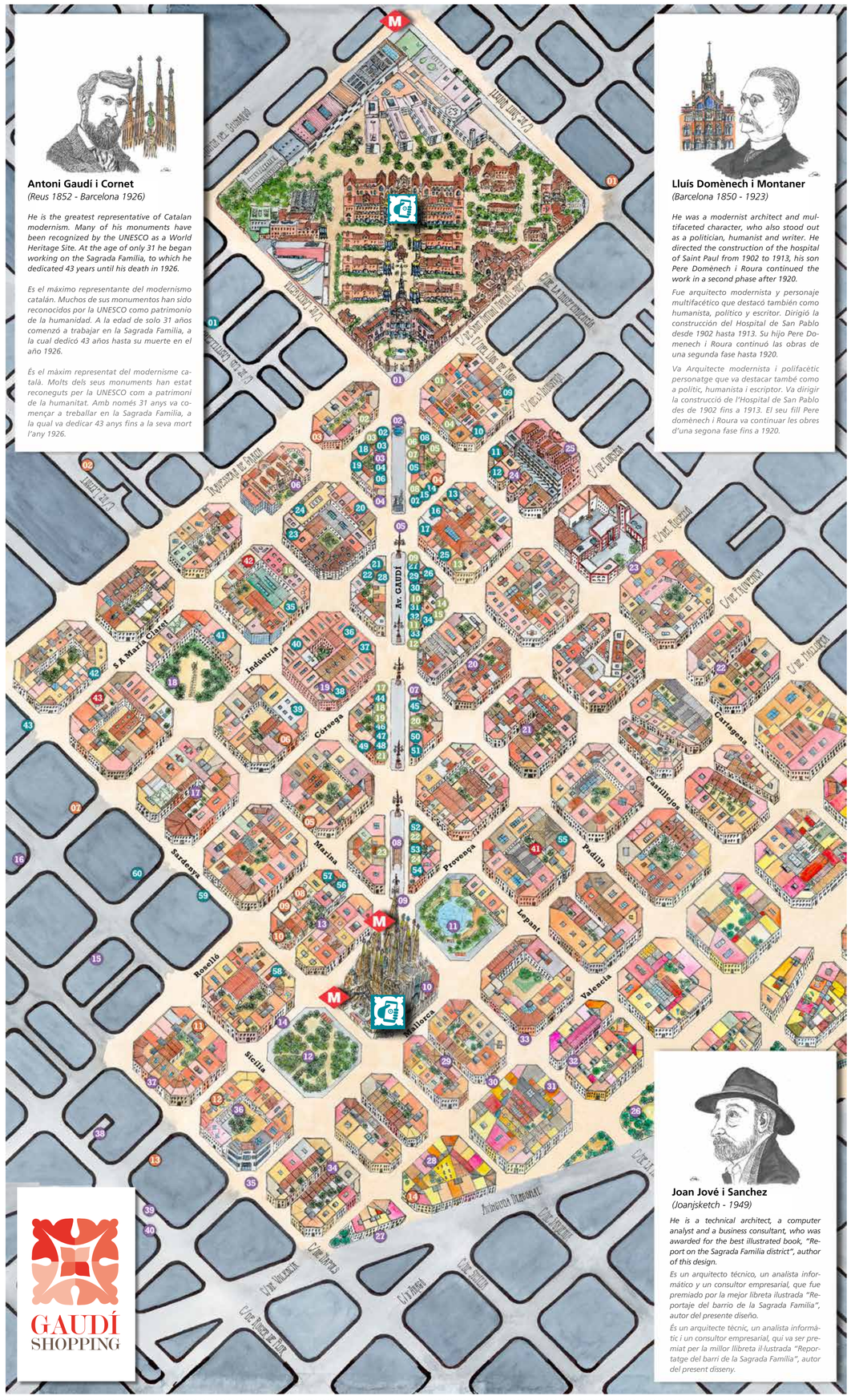
Some buildings remain standing that are proof of the industrial past of the district. The Damm brewery building, a pioneering facility that was in operation until 1992, is now the headquarters of the company. The Myrugia factory is an Art Deco style building that contains the "Beatriz de Provenza" gardens.
It is not a coincidence that it was decided to name some of the streets as "calle Industria" or "calle Cartagena", as a tribute to the great number of workers who came from that city to work in the district.

Durante la primera mitad del siglo XX, "el Poblet" se fué llenando poco a poco de chimeneas perdiendo su carácter agrícola y transformándose en el barrio de la Sagrada Familia, un barrio obrero en la periferia de Barcelona. Alrededor de la Basílica se asentaron empresas emblemáticas como: la Damm, Myrurgia, General Motors, Panasonic, Polyglass, Aiscondel, Henkel Ibérica, Herder y Kromsroeder.

Algunos de estos edificios, aún en pie, son testimonio del pasado industrial del barrio. La antigua fábrica de cerveza Damm, una instalación pionera que estuvo activa hasta 1992, es hoy la sede de la compañía. La fábrica Myrugia es un edificio de estética Art-déco que actualmente alberga los jardines Beatriz de Provenza . No es por casualidad que se decidiera bautizar a algunas calles con nombres como "la calle Industria" o "la calle Cartagena", en homenaje al gran número de obreros que vinieron de esta ciudad a trabajar en el barrio.

Durant la primera meitat del segle XX, "el Poblet" es va anar omplint poc a poc de xemeneies perdent el seu caràcter agrícola i i transformant-se en el barri de la Sagrada Família, un barri obrer a la perifèria de Barcelona. Al voltant de la basílica es van assentar empreses emblemàtiques com: la Damm, Myrurgia, General Motors, Panasonic, Polyglass, Aiscondel, Henkel Ibèrica, Herder i Kromsroeder.

Alguns d'aquests edificis, encara en peu, són testimoni del passat industrial del barri. L'antiga fàbrica de cervesa Damm, una instal·lació pionera que va estar activa fins a 1992, és avui la seu de la companyia. La fàbrica Myrugia és un edifici d'estètica Art-déco que actualment alberga els jardins Beatriz de Provença. No és per casualitat que es decidís batejar alguns carrers amb noms com "el carrer Indústria" o "el carrer Cartagena", en homenatge al gran nombre d'obrers que van venir d'aquesta ciutat a treballar al barri.


Av. GAUDÍ
Indústria
Córsega
Cartagena
Sardenya
Marina
Provença
Lepant
Padilla
Castillejos
Rosselló
Mallorca
Sicília
Valencia
Av. Diagonal
C/ de Sant Antoni Maria Claret
C/ de la Independència
C/ de Sant Ramon
C/ de Sant Joan de la Creu
C/ Vella de Gràcia
C/ de Lepant
C/ de Tànger
C/ de Provença
C/ de Mallorca
C/ de Sicília
C/ de Sardenya
C/ de Marina
C/ de Rosselló
C/ de Vilanova
C/ de Sicília
C/ de Tànger
C/ de Sant Ramon
C/ de Sant Joan de la Creu
C/ de Sant Antoni Maria Claret
C/ de la Independència
C/ de Sant Antoni Maria Claret